

王心心個人簡介

王心心自小生長於福建南音的故鄉—泉州。父親熱愛南管，本身即從事南管樂器的製造，對唱曲尤其鑽研。王心心從小即展露出音樂天份，四歲由父親啟蒙開始學習南管；父親教學極為嚴厲，若用腔行韻稍有不妥，就會受到父親毫不留情的處罰。在這樣的家教之下，奠下了王心心厚實的音樂根柢，並成為泉州當地著名的金嗓子，每逢登台演唱，都會造成萬人空巷的場面。

1984年，心心以術科第一名的成績考入福建藝術學校的南管專科，師承南管名師莊步聯、吳造、馬香緞等人，精習指、譜大曲及各項樂器，尤擅歌唱，是當地，以優異的成績畢業後，旋即被網羅進入福建泉州南音樂團。在學及在團期間曾獲中國大陸「全國曲藝新曲目」三等獎、「通美盃」全國盒式磁帶銀榜獎、華東六省「紅燈盃」歌曲大賽最佳演唱獎以及「福建南音廣播大選賽」第一名。

演出記錄

- 1992年，台灣著名的南管團體「漢唐樂府」團長陳美娥聽到心心的演唱及演奏，驚為天人，將其力邀至台北擔任「漢唐樂府」的音樂總監。
- 1995年獲得行政院新聞局「金鼎獎」最佳演唱獎。
- 1996年擔任「豔歌行—梨園樂舞」琵琶彈唱與二弦伴奏，
- 1997年於國家演奏廳舉行「王心心南管演歌集」個人南管音樂會。
- 1996~1999年參與漢唐樂府梨園樂舞「豔歌行」、「儷人行」、「荔鏡奇緣」之國內外巡演。
- 1997~98年隨團赴韓國、荷蘭及法國「亞維儂藝術節」演出；
- 1999~2000年隨團巡演中法跨國歌舞戲「梨園幽夢」，並轉赴捷克、德國演出「豔歌行—梨園樂舞」及南管音樂會。
- 1999年中法合作案隨漢唐赴法排演「梨園幽夢」，於法國沙布雷藝術節演出(世界首演)，並至荷蘭烏垂克藝術節、法國愛弗立藝術節巡迴演出。
- 2001年於國家音樂廳與實驗國樂團合作〔南音新唱〕。
- 2002年於新舞台與福建省梨園戲實驗劇團合作演出「唐風宋韻」。
- 2002年，創立「心心南管樂坊」，以傳習推廣南管音樂為首要目標。
- 2002年 11月 新舞台 與福建省梨園戲實驗劇團合作演出「唐風宋韻」。紫藤廬 個人音樂會
- 2002年 05月 於新舞台與連華普門說唱舞劇合作「笑笑無講話」
- 2003年 08月 紫藤廬 「心心南管樂坊」創團首演
- 2003年 10月 溫泉博物館 與「人澹如菊」合作茶宴
宜蘭傳藝中心 個人小型演奏會
- 2004年 10月於新舞台與台北越界舞團演出現代舞「天籟」
- 2004年 10月於皇冠小劇場與真快樂掌中劇團演出南管布袋戲「陳三五娘」

王心心個人簡介

- 2005年 03月於法國小艇歌劇院演出南管樂舞「葬花吟」
- 2005年 05月 18日參加台北傳統藝術季演出「南管心韻」於台北中山堂
- 2005年 08月 27日於實驗國樂團合作演出「南管之美」於國家演奏廳
- 2005年 11月 11-13日，與台北越界舞團聯合製作《王心心作場》，於台北中山堂光復廳演出
- 2006年 5月 19-20日，參加台機心築藝術季，演出《葬花吟》
- 2006年 7月 1-7日，受邀至法國葡萄牙餐與東方藝術節，演出《葬花吟》
- 2006年 10月 4-14日，受邀至瑞士法國餐與台灣藝術節，演出《葬花吟》
- 2006年 10月 20-21日，再此由林懷民老師執導 2006 王心心作場《琵琶行》於台北中山堂光復廳首演
- 2007年 04月 22、29日，華山藝文特區「黃海岱追思紀念會」
- 2007年 04月 28日~6月 30日，心心南管樂坊開幕季「心之宴」
- 2007年 05月 2-3日，新竹交通大學藝文中心演出「王心心作場-琵琶行」
- 2007年 05月 12日，桃園縣政府文化局桃園館演藝廳演出「王心心作場-琵琶行」
- 2007年 05月 21日，於法國巴黎音樂城演出「葬花吟」
- 2007年 06月 17-18日，於坪林前後巷演出南管布袋戲「陳三五娘」
- 2007年 09月 24-25日，於宜蘭傳藝中心演出「調聲弄瑟」
- 2007年 11月 15-16日，於台北新舞台演出《閩韻風澤—霓裳羽衣》
- 2007年 12月 30日，於員林演藝廳演出《南管樂舞劇—霓裳羽衣》
- 2008年 05月 21日，於新竹交通大學藝文中心演出《南管樂舞劇—霓裳羽衣》
- 2008年 08月，受邀於溫哥華參加【加拿大 音樂節】
- 08月，受邀與法國知名芭蕾舞家瑪麗克洛德·彼得拉加拉（Marie-Claude Pietragalla）合作，參與北京奧運藝術節節目「馬可波羅神遊之旅」演出
- 2008年 09月 13-14日，受邀於宜蘭傳藝中心演出「聞樂中秋」
- 2008年 09月 19日，於中央研究院演出《南管樂舞劇—霓裳羽衣》
- 2008年 10月 17-19日，於臺北中山堂演出年度製作「笑春風·嘆秋途」
- 11月 受邀於世界著名舞蹈家碧娜·鮑許創辦之舞蹈劇場演出「琵琶行」
- 12月，香港康文署邀請演出【王心心作場—心之宴】
- 2009年 12月 於台北新舞臺年度演出「南管崑曲新唱—霓裳羽衣」
- 2010年 03月 國家 演奏廳 演出「南管詩音樂—聲聲慢」
- 08月 國家實驗劇場 演出「南管現代歌劇—羽」
- 10月 香港新視野藝術節 演出「南管現代歌劇—羽」
- 2011年 05月 台積心築藝術季【南管·詩·音樂—聲聲慢】

王心心個人簡介

10月關渡藝術節 【南管·詩·音樂—聲聲慢】

12月 第12屆舊金山世界音樂節

2012年 02月『南音綺響』法國土魯斯亞洲製造藝術節

5-10月 於大稻埕曲藝館 【女子戀南管詩詞系列】

09月 南音歐遊一

2012.09.14 “傳統中的現代性”法國巴黎，索邦大學研討會

2012.09.15 “時間的融合” 法國巴黎，世界文化之家音樂會

2012.09.17 “秋宴” 葡萄牙里斯本，東方博物館

2012.09.19-22 文化交流 德國海德堡

2012.09.25 “秋宴” 法國巴黎，吉美博物館

2012.09.26 “秋宴” 法國巴黎，法國參議院

2013年3月29日，上海東方藝術中心，琵琶·行——唐樂唐詩王心心

1. 個人的藝術造詣：

王心心自小以琵琶彈唱聞名，靠著自身的天份及努力，不論是唱功或南管技法，都有極高的造詣。進入藝術學校後，師從江南名師莊步聯、吳造、馬香緞等修習二弦及洞簫，並進一步精習各指譜大曲。如此的王心心，遂擁有了一個「五塊交椅坐透透」的稱謂，這是南管藝人對琵琶、洞簫、三弦、二弦、唱工皆精通的人之尊稱。

王心心的演唱音質文正，曲容嫻雅，韻情深邃，動人心絃，頗富古典歌樂婉約醇厚之典型。更難能可貴的是她教學經驗豐富，教學方法清晰而有系統，讓有心了解及學習南管音樂者，能由淺入深地，以最有效率的學習方式掌握唱奏南管音樂的知識，是國內不可多得的南管音樂家與教學研究者。

2. 傳統的創新：

王心心來台擔任「漢唐樂府」的音樂總監後，除了為團裡訓練人才，和擔任音樂會的主要樂師及主唱外，也致力於南管古樂與現代藝術的結合與創新。她協助「漢唐樂府」將委婉內斂的南管與細緻柔美的梨園舞步重新結合，不僅轟動台灣藝文界，也成為全世界競相邀請的對象。

3. 推廣與傳承

受過學院紮實音樂訓練，又累積了多年教學經驗的王心心，脫離了一般民間藝師口傳心授的傳統教法，編就了一套深入淺出的教材，能讓毫無音樂基礎的人迅速掌握到南管特有的音樂形式。更特別的是，由於王心心認為南管古曲的音樂節奏較為緩慢，唱詞也頗為艱澀，不易上口，遂將唐詩譜上南管曲牌，作為初學者掌握南管唱曲的入門曲。除了在各藝術大學作育專

王心心個人簡介

業人才之外，她還將南管音樂推入社區教育，與社區大學，各社區自治團體合作，開辦南管欣賞班，培養欣賞南管音樂的人口；並在校園推動南管社團的成立，舉辦示範講座；讓南管音樂能往下紮根，重新茁壯。

4. 出版與錄音

為系列保存及推廣南管古樂，王心心近年來與漢唐樂府合作錄製了南管各曲牌大曲，及指、譜演奏音樂等有聲出版品。除此之外，為了個人理念的抒發，還自資出版「南管錦曲選集 1 & 2」。

除了南管的傳統曲目之外，為了讓現代人能更容易掌握南管音樂，王心心這二年來致力於「唐詩南管新唱」的製作與發行，這張專輯的構想醞釀已久，王心心不僅擔任主唱，幕後的錄製工作也均由其親自監督，並邀集了泉州，廈門頂尖的南管樂手同參與，務求演奏及錄音品質達到最高的水準。特別要說明的是，這張專輯的每首唐詩都譜以不同的南管曲牌，聽眾除了能在聽覺上享受一場極致的盛宴外，還可以很快熟悉各曲牌的特色旋律，開啟欣賞南管音樂的大門。

有聲出版品（台灣部分）

- 1995 年 【南管移植新編】 王心心主唱 台灣省音樂文化教育基金會出版
- 1996 年 【南管賞析入門】 王心心示範演出 中華文化復興運動總會出版
- 2000 年 【錦曲指套精選集 1 & 2】 王心心擔任歌拍、琵琶、三弦、二弦
王心心製作 珠海特區音像出版社出版
- 2001 年 【南管六十四套指譜大全 第壹集】 王心心擔任二弦 漢唐樂府出版
- 2001 年 【南管六十四套指譜大全 第貳集】 王心心擔任二弦 漢唐樂府出版
- 2003 年 【靜夜思—王心心唐詩南管新唱】 王心心製作及主唱 風潮唱片出版
- 2007 年 【普庵咒—南管禪唱】 王心心製作及主唱 心心南管樂坊 工六坊出版。
- 2008 年 【琵琶行】DVD 心心南管樂坊出版
【昭君出塞—王心心南管吟唱】王心心製作及主唱 風潮唱片出版
- 2011 年 【園內花開—王心心南管錦曲指套精選 2CD】王心心製作及主唱 風潮唱片出版

5. 獲獎紀錄

- 1986年 中國大陸「通美盃」全國銀榜獎
- 1987年 華東六省「紅燈盃」歌曲大賽最佳演唱獎
- 1988年 「福建南音廣播大選賽」第一名
- 1995年 行政院新聞局「金鼎獎」最佳演唱獎
- 2004年 以《靜夜思》獲金曲獎最佳民族音樂專輯並入圍最佳製作人