

楊建章副教授

chienchang@ntu.edu.tw

學歷

芝加哥大學音樂歷史與理論博士 (2002)

芝加哥大學音樂歷史與理論碩士 (1996)

教學研究經歷

國立臺灣大學音樂學研究所副教授 (2014.8迄今)

國立臺灣大學音樂學研究所助理教授 (2006.8-2014.7)

國立交通大學音樂研究所助理教授 (2004.8-2006.7)

中央研究院博士後研究學者 (歷史語言研究所, 2004.1-2004.7)

國立臺灣大學音樂學研究所兼任助理教授 (2003.2-2006.6)

國立中山大學音樂系兼任助理教授 (2003.9-2004.7)

實踐大學音樂系兼任助理教授 (2002.9-2003.7)

芝加哥大學大學部講師 (1998, 1996)、助教 (1994-1995)

芝加哥哥倫比亞學院黑人音樂研究中心研究助理 (1996)

榮譽

頂尖大學策略聯盟研究學者, 柏克萊加州大學 (2015)

中央研究院博士後研究學者 (Academia Sinica Distinguished Postdoctoral Scholar, 2004)

蔣經國基金會博士論文獎學金 (2000)

德國學術交流總署 (DAAD) 博士候選人獎學金 (1999)

教育部公費留學獎學金 (1996-1999)

芝加哥大學音樂獎學金 (1992-1995)

專長與興趣

歐洲音樂史

歐洲音樂理論

歐洲音樂理論史

音樂思想史

音樂史學史

音樂美學與哲學

批判理論

學術著作

(一) 學位論文

2002 “Music as Knowledge: Hugo Riemann's Theory of Musical Listening and the Foundation of German Musikwissenschaft.” Ph.D. diss., The University of Chicago.

(二) 期刊論文

2013 〈語言與能量之間：從克拉尼的音圖的感官史解讀，看音樂的能量化在一八〇〇年前後歐洲音樂美學史的意義〉，《中山人文學報》第34期，頁41-76。（2010 國科會文學二學門期刊評比研究優先推薦期刊）

2010 〈音聲空間研究的全球趨勢與本土回應初探〉，《關渡音樂學刊》13〈2010.12〉：77-96。（與呂心純合著）

2010 〈單子的歷史——論阿多諾音樂史觀與歷史時間性〉，《新史學》第21卷第3期，頁125-186。

2007a 〈感官史、力、音樂：從身體與靈魂的關係論赫德的聽覺理論〉。《新史學》18（3）：139-78。

2004a 〈歷史性與藝術性的兩難：從Carl Dahlhaus的結構音樂史論歷史寫作的永恆困境〉。《臺大文史哲學報》61：25-52。（收錄於TSSCI期刊）

2003a 〈貝多芬與孔夫子：文化價值轉換之歷史例證〉。《西灣藝論》2：124-34。

2000a “W. J. Mathieu: Harmonic Experience: Tonal Harmony from Its Natural Origins to Its Modern Expression.” In Notes, Vol.56, no.3, 687-689.（收於A&HCI期刊）

(三) 專書論文

2014b “The Absent Hero: On Bunya Koh’s Unfinished Musical Journey and His Incomplete Project of Modernity.” 285–307. In Contemporary Music in East Asia. Edited by Hee Sook Oh. Seoul: Seoul National University Press, 2014.

2014a “Musical Phantasmagoria in the Globalized Age: Tan Dun’s The Map and the Environmental Politics of Musical Materials.” 241–265. In Contemporary Music in East Asia. Edited by Hee Sook Oh. Seoul: Seoul National University Press, 2014.

2010 〈跨領域課程的持續發展與創新〉（與林志明合著），教育部全國大專院校人文教育體檢計畫年度報告系列叢書，第五輯《行政資源與整體環境：創新與前瞻》，頁17-22，臺北：五南，2011。

2002a “Beethoven and Confucius: A Case Study in Transmission of Cultural Values” In International Congress of the Musicological Society of Japan in Celebration of the 50th Anniversary. 379–383, Shizuoka, Japan.

(四) 會議論文

2014b “Voice as Fragmented memory: Lee Sang-guen's Vocal Music in the Context of the Cold War.” Lee Sang-guen International Symposium, Jinju, Korea (1 November 2014)

2014a 〈二十世紀音樂史書寫的重新思考：跨國史的視角〉，臺灣音樂學論壇，臺北，東吳大學 (30 October 2014)

2013 “Mediating American Audioscapes: Structural Function of Instruments in Works of Harry Partch, George Crumb, and Tan Dun,” Annual Meeting, Society for Music Theory, Charlott, Oct 31st, 2013.

- 2012 “The Absent Hero: On Bunya Koh’s Unfinished Musical Journey and His Incomplete Project of Modernity,” paper delivered at the Meeting of International Musicological Society. Rome, Italy, July 2012. (Also presented at the International Meeting of Music Theory. Beijing, China. November 2011.)
- 2011b “How Music Became Abstract Energy? Genealogy of Music Aesthetics around 1800,” paper delivered at the Annual Meeting of American Musicological Society San Francisco, USA, November 2011.
- 2011a “Asia as Method: Epistemological and Methodological Reflections,” paper delivered at the Inaugural Meeting of International Musicological Society, East Asia Chapter. Seoul, South Korea. September 2011.
- 2009a “Tan Dun’s The Map and the Geopolitical Form of Musical Materiality,” Paper delivered at the CUHK-NTU Music Forum 2009: Glocalization, music and Modernity, Hong Kong, China, 1-3 January.
- 2009b “Music as the Electricity of Life: On Ernst Florence Chladni's Sound Figures and the Rise of Musical Modernity,” Paper delivered at the workshop of Alchemy, Organism, Music and Language: Aspects of Confluences between Humanities and Sciences in Modern Europe, Taipei, Taiwan, 5 March 2009.
- 2008a “Moments in Historical Force Fields: On Adorno’s Monadic History of Music”, Paper delivered at the conference of I Congreso Internacional del Departamento de Artes (FFyL, UBA) Artes en cruce: problemáticas teóricas actuales, in Buenos Aires, Argentina, 1-3 October.
- 2008b “Sound as Electricity of Life: Ernst Florens Chladni’s Sound Figures and the Rise of Musical Modernity”, Paper delivered at the Annual Meeting of American Musicological Society and Society for Music Theory in Nashville, USA, 6-9 November.
- 2007a 〈音樂學研究的空間新視野〉。發表於「2007臺灣音樂學論壇」，臺灣臺北，12月14-15日。
- 2007b “Musical Identity and Difference in a Reorganized Global Space” Paper delivered at the conference of Identität und Differenz: Soundbridges - Neue Musik aus Südostasien und Taiwan, September, Berlin, Germany.
- 2006a 〈音樂、舞蹈、蔡瑞月——談臺灣人的身體〉。發表於第一屆蔡瑞月舞蹈節文化論壇，臺灣臺北，11月11日。
- 2006b 〈力、衝動、意志：音樂能量的表象話與其現代化意義〉。發表於「2006臺灣音樂學論壇」，臺灣高雄，11月。
- 2005a 〈從Carl Dahlhaus對Adorno的批判看音樂史寫作裡的價值判斷困境〉。發表於「2005臺灣音樂學論壇」，臺灣臺北，12月11-12日。
- 2005b “Sympathetic Vibrations of the Body and the Soul: On Herder's Theory of Hearing.” Paper delivered at the International Conference on Body and Cognition, 臺灣臺北，6月。
- 2005a 〈啟蒙或反啟蒙——從身體與心智的關係論赫德聽覺理論的思想淵源〉。發表於「啟蒙時期音樂之美研討會」，臺灣高雄，3月。
- 2002a 〈音樂理論與創作的歷史辯證——論音樂理論典範化的歷史影響〉。發表於「音樂的理論與應用」研討會，臺灣臺北，10月。
- 2002b “Beethoven and Confucius: A Case Study in Transmission of Cultural Values.” Paper delivered at the conference of the International Congress of the Musicological Society of Japan in Celebration of the 50th Anniversary, November, Shizuoka, Japan.
- 2002c “Beethoven and Confucius: A Case Study in Transmission of Cultural Values.” Paper delivered at the Annual Meeting, American Musicological Society, October, Columbus, U.S.A.
- 1998a “Disciplining Music: Hugo Riemann’s Music Aesthetics and the Nineteenth-Century German Psychology.” Paper delivered at the Annual Meeting, American Musicological Society, October, Boston, U.S.A.
- 1996a “Hugo Riemann’s ‘Musical Logic’ and the Neo-Kantian Epistemology.” Paper delivered at the

Annual Meeting, Society for Music Theory, November, Baton Rouge, U.S.A.

(五) 學術演講

2014 “Rethinking Twentieth Century Music History Transnationally.” Seoul National University, Seoul, Korea (31 October 2014).

(六) 其他著作

2004a 樂評〈尋找臺灣的姿態〉，國家音樂廳「啟動臺灣的聲音—室內樂篇」，《表演藝術雜誌》133：48-49。