

論著述

【期刊論文】 Journal Essays

王育雯，2011. 〈情境、音樂與審美心靈：「心物二極」立場在古琴審美評價中之問題〉《台灣音樂研究》第 11 期。

Yuhwen Wang. 2010. "Expressiveness in the Pre-modern Performance Style of Chinese Music: 'Equanimity' in Abing," *Asian Music* 41/1, pp. 127-65.

【A&HCI 期刊】

王育雯，2009 b。〈音樂中獨特的身體實踐：古琴傳統的審美與身體理想之結合〉，《中央大學人文學報》第 40 期（10 月），頁 119-71。

王育雯，2009 a。〈「新音樂學」的價值觀轉向—由「目標導向」到「非目標導向」〉《中央大學人文學報》第 38 期（4 月），頁 123-62。

王育雯，2004. 〈音樂現代主義、停滯感，與《春之祭》〉，《臺大文史哲學報》61 期（2004/11），頁 53-102.

Yuhwen Wang. 2004. "The Ethical Power of Music: Ancient Greek and Chinese Thoughts," *Journal of Aesthetic Education* 38/1 (A&HCI 期刊), 頁 89-104.

王育雯. 2001. 〈音樂與身體——《壽齊天》與《納增利》效應〉，《文化研究月報》第十期.

王育雯. 2000. "The Value of Value: Directionality in Edward T. Cone's Judgments of Musical Success," *Systems Research in the Arts*, vol. II: *Music, Environmental Design, and the Choreography of Space*, George E. Lasker, Jane Lily, James Rhodes, eds. Windsor, Ontario, Canada: The International Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics. (ISBN 0-921836-90-2)

【專書論文】 Book Chapters

Yuhwen Wang. 2012 (預訂). "Music as Moral Discipline: *Yue Ji* and the Chinese Literati Tradition of Guqin." In Wayne Bowman and Ana Lucia Frega eds., *The Oxford Handbook of Music Education Philosophy*. Oxford University Press.

王育雯, 2006. 〈音樂治療中的相關因素〉, 《中華民國能量醫學學會第四屆第二次學術研討會論文集》, 頁 73-79.

王育雯, 2004. 〈由現有研究探討宗教音樂對心靈意義的相關因素〉《宗教音樂研討會論文集》。

王育雯. 2002. 〈音樂, 身心狀態, 與道德性情——由韓國宮廷音樂《壽齊天》的經驗談起〉, 《2001 年中華民國民族音樂學會學術研討會論文集》, 頁 62-77。臺北市: 中華民國民族音樂學會。

【學術專書】

1998. "Value Judgment and Musical Explanation: Their Roles in Selected Writings of Edward T. Cone," Ph.D. Dissertation, Columbia University. Ann Arbor, MI: UMI (獲 1999 國科會研究成果獎助)

【會議論文】 Conference Papers

2011/11/04-06. "The Contemporaneity of Guqin Aesthetic Tradition: Its Non-Dichotomous Practice," Beijing Forum. China, Beijing.

2011/09/16-18. "Reflection Towards a Transcultural Understanding of Sensibility: Chinese Guqin Tradition and its Non-Dichotomous Practice," 2011 East Asian Regional Association of The International Musicological Society (IMS-EA). Seoul, Korea.

2011/06/12-19. "Music, Life Force, and Holistic Well-Being," 12th Sakyadhita International Conference on Buddhist Women. Bangkok, Thailand.

2010/12/05. 〈「殖民修辭」與「『直進 (linear)』的西方藝術音樂」〉, 中華民國民族音樂學會 2010 年會。台北市: 師範大學。

2010/11/26-27. 〈古琴審美評價與「心物二極」立場〉, 2010 台灣音樂論壇。嘉義縣: 南華大學。

2009/11/27-28. 〈「直線」與「迴繞」: 由日治時期台灣流行曲調〈雪梅思君〉的不

同版本觀察》，2009 台灣音樂論壇。台北市：師範大學。

2009/11/20-21. 〈西方音樂的「線性」結構及其與漢人音樂的關係〉，「2009 西方音樂學會綜合性院校教學工作研討會暨講習班」，福建武夷山市。

2009/04/25. 〈音樂中獨特的身體實踐：古琴傳統的審美與身體理想之結合〉，「2009『古琴、音樂美學與人文精神』跨領域、跨文化國際學術研討會」，臺中：朝陽科技大學。

2009/01/02-03. 'Emotion and Meaning in the Pre-Modern Performance Style of Chinese Music: "Equanimity" in Abing.' CUHK-NTU Music Forum 2009: Globalization, Music, and Modernity, CUHK.

2007/12/15 〈古琴與琴人的身體——傳統實踐中的身體意識〉，「2007 臺灣音樂學論壇大會」，臺北藝術大學，2007/ 12/14-15。

2007/07/04-11. "Body Consciousness in Traditional Qin Practice," 39th World Conference, International Council for Traditional Music, Vienna, Austria.

2006/12/22. 〈由「莫札特效應」之爭議看音樂對心靈意義的相關因素〉，「超越世紀之聲——莫札特 250 週年學術研討會」，高雄師範大學，2006/12/22-23.

2006/11/16. "A Contrast of Emphasis-Abing's Performance of Er Quan Ying Yue and that of Present-day Erhu Players," Society for Ethnomusicology (SEM), Honolulu, 2006/11/15-19.

2006/06/25. 〈音樂治療中的相關因素，以及古琴作為文化中的音樂治療〉，發表於「中華民國能量醫學學會第四屆第二次學術研討會」，行政院署立臺北醫院。

2005/11/11. 〈由《二泉映月》的不同演奏，觀察阿炳音樂表現的審美特質〉，發表於「2005 臺灣音樂學論壇會議」，臺灣大學，2005/ 11/11-12.

2004/10/20-22. 〈由現有研究探討宗教音樂對心靈意義的相關因素〉，發表於「宗教音樂研討會」。臺北市。

2004/ 1/ 4-11. "Issues of Tension in Some Traditional Asian Music," 37th World Conference, International Council for Traditional Music, 福建，福州、泉州。

2003/12/22-25. 〈20 世紀下半以來美國音樂學界對樂曲的重要價值觀〉發表於「美國音樂研討會」，浙江，杭州師範學院。

2002/11. 〈「新音樂學」價值取向及其對音樂師資培育的啟發〉。發表於「中小學一般藝術教育師資培育學術與實務研討會」。臺北：國立臺北師範學院。

2001/12. 〈音樂，身心狀態，與道德性情——由韓國宮廷音樂《壽齊天》的經驗談起〉，發表於 2001 年中華民國民族音樂學會學術研討會，臺北；2001 年 12 月。

2001/08. "How Music Affects the Ethos? Ancient Greek and Chinese Thoughts," 發表於 *The XVth International Congress of Aesthetics in Japan*. Tokyo, Japan.

2001/06. 〈非同步輔助音樂課程教學經驗分享〉，發表於「非同步網路輔助教學計畫」成果發表暨研討會。臺北：臺灣大學。

2000/09/22-24. "Confronting Judgmental Conflict: Symphonie fantastique and Gadamer's Horizontverschmelzung," 發表於 Oxford Music Analysis Conference, Oxford, UK.

2000/08. "The Value of Value: Directionality in Edward T. Cone's Judgments of Musical Success," 發表於 Symposium for Systems Research in the Arts, the 12th International Conference on Systems Research, Informatics and Cybernetics, Baden-Baden, Germany.

【其他著作】 Other Writings

2000. 〈走出後現代？——譚盾的歌劇《門》〉，《自由時報》89-12-30，第 40 版。

1996. 〈為什麼《春之祭》這麼『難』聽？——解讀新美感經驗〉，《古典音樂》，第 54 期，頁 82-88。

1996. 〈大期待下的輕描淡寫——蕭士塔高維契的《第九號交響曲》〉，《古典音樂》，第 51 期，頁 86-93。

1995. 〈考驗指揮的試金石——蕭士塔高維契的第七和第八〉，《古典音樂》，第43期，頁122-32.

1995. 〈緩慢的哲學——高瑞茲基近作的轉變〉，《古典音樂》，第42期，頁78-83.