

# 音樂學研究所沈冬個人資料表

## 一、基本資料

身份證號碼											填表日期：
中文姓名	沈冬				英文姓名	Shen, Tung					
聯絡/住宅地	10617 臺北市羅斯福路4段1號 臺灣大學文學院 音樂學研究所										
聯絡電話	(公).02-33664696										
傳真號碼	(公).02-23696773				E-MAIL	tungshen@ntu.edu.tw					

## 二、主要學歷

畢/肄業學校	主修學門系所	學位	起訖年月(西元年/月)
國立臺灣大學	中國文學研究所	博士	1983/09 至 1991/06
美國馬里蘭大學	民族音樂研究所	博士候選	1986/08 至 1989/07
國立臺灣大學	中國文學研究所	碩士	1979/09 至 1983/06
國立臺灣大學	中國文學系	學士	1975/09 至 1979/06

## 三、現職及與專長相關之經歷

服務機關	服務部門/系所	職稱	起訖年月
現職：			
國立臺灣大學	音樂學研究所	教授	2000/08 至今
臺灣歐盟中心		諮詢委員	2008/05 至今
經歷：			
國立臺灣大學	國際事務處	國際事務長	2007/08 至 2011/07
高等教育國際合作基金會		執行長	2006/07 至 2007/06
國立臺灣大學	國際學術交流中心	主任	2005/08 至 2007/07
國立臺灣大學	音樂學研究所	所長	2000/08 至 2005/10
國立臺灣大學	中國文學系	教授	2000/08 至 2003/07
國立臺灣大學	中國文學系	副教授	1991/08 至 2000/07
美國馬里蘭大學	民族音樂研究所	博士候選人	1986/08 至 1989/07
國立清華大學	中國文學研究所	兼任教授	2003/08 至 2004/07
世新大學	中國文學系	兼任教授	2004/08 至 2005/07
臺灣評鑑協會	大學評鑑國立大學二組	評鑑委員	2005/02 至今

大學入學考試中心	研究發展委員會	委員	2003/08 至今
教育部	九年一貫國民教育本國語文科	審查委員	2000/08 至 2001/07
國立編譯館	國民小學國語科	編輯委員	1992/08 至 2000/09
僑務委員會	全球華文網路教育中心	顧問	1996/11 至 1998/11
僑務委員會	教材發展諮詢委員會	諮詢委員	1996/11 至 1998/11
國立臺灣大學	中國文學系	講師	1983/08 至 1991/07
國立臺灣大學	中國文學系	助教	1980/08 至 1983/07

#### 四、專長

1. 中國音樂史	2.	3.	4.
----------	----	----	----

## 五、研究成果目錄：

### 1. 期刊論文

1. 〈唐代琴曲《胡笳》研究〉，《唐代文學研究》第十四輯，中國唐代文學學會、西北大學中文系、廣西師範大學出版社主編。（桂林：廣西師範大學出版社）2012年7月。頁33-59。
2. 〈歐陽修之琴與北宋士風〉，《中國文學學報》（香港：香港中文大學中國語言及文學系，北京：北京大學中國語言文學系）2011年12月。頁179-212
3. 〈清代臺灣戲曲史料發微〉，《中國音樂學》（北京：中國藝術研究院）2007年第1期：74-88。（並於封面內頁專文介紹作者）
4. 〈音樂臺北——建城百年的歷史迴響〉（下），《音樂藝術》（上海：上海音樂學院）2006年第2期：99-103。
5. 〈音樂臺北——建城百年的歷史迴響〉（上），《音樂藝術》（上海：上海音樂學院）2006年第1期：98-103。
6. 〈世變中的音樂教育與音樂家——由北京李抱忱到廣東黃友棣〉，《現代中國》第五輯（武漢：湖北教育出版社）2004年12月。頁66-80。
7. 〈破陣樂考——兼論雅俗樂的交涉與轉化〉（節略版），《唐代文學研究》第十輯，中國唐代文學學會、西北大學中文系、廣西師範大學出版社主編。（桂林：廣西師範大學出版社）2004年11月。頁89-100
8. 〈蔡元定十八律理論新探〉（下），《音樂藝術》（上海：上海音樂學院）2003年第3期：34-40。
9. 〈蔡元定十八律理論新探〉（上），上，《音樂藝術》（上海：上海音樂學院）2003年第1期：73-79。
10. 〈《楊柳枝》詞調析論〉，《臺中中文學報》第十一期，民國88年5月，頁217-266。
11. 〈溯源探流·論隋唐燕樂樂部〉，《唐代文學研究》第七輯。廣西，桂林：廣西師範大學。1998年10月。頁154-181。
12. 〈論隋唐燕樂樂部〉，《民族藝術》1997年第2期。頁181-196。
13. 〈情志的感發與投射——臺灣新編小學國語課本文學性的省思〉，《國立編譯館通訊》第十卷第二期，民86年4月，頁47-56。
14. 〈隋唐燕樂樂部申論（一）——根源的探尋〉，《國立臺灣大學文史哲學報第四十四期》，民國85年6月，頁87-122。
15. 〈蔡元定「十八律」研究——兼論朱子與《律呂新書》之關係〉，《臺大中文學報》第八期，民國84年5月，頁121-154。
16. 〈國語文教學的真善美——對於國語科新教材教法的認知和期許〉，《國立編譯館通訊》第八卷第四期，民國84年10月，頁39-42。
17. 〈隋唐音樂與詞的關係試探〉，《中國文哲研究通訊》第四卷第三期，民國83年9月，頁53-61。
18. 〈隋代開皇樂議研究〉，《新史學》，民國82年3月，頁1-42。
19. 〈先秦律學考〉，《臺大中文學報》第四期，民國80年6月，頁337-354。
20. 〈唐代驃國樂初探〉，《中外文學》第19卷3期，民國79年8月。頁23—57。
21. 〈泉州絃管上四管研究〉，《民俗曲藝》第27期，民國72年12月。頁77-88。

### 2. 已出版研討會論文

1. 〈異國喧聲中的淡雅音韻——北朝之琴研究〉，收入《漢唐音樂史首屆國際研討會論文集》。主編：羅藝鋒（北京：中央音樂學院。2011年），頁43-64

2. 〈「縱任不拘」與「風韻清遠」——東晉南朝的士族與琴〉，收入《琴學薈萃——第一屆古琴國際學術研討會論文集》（濟南市：齊魯書社），2010年12月。頁275-308。
3. 〈中古長安，音樂風雲——隋代「開皇樂議」的音樂、文化，與政治〉，收入《西安：都市想像與文化記憶》，主編：陳平原、王德威、陳學超（北京：北京大學出版社。2009年3月），頁152-181
4. 〈先秦之聲——文獻與圖像的初步觀察〉，《音樂的聲響詮釋與變遷論文集》（宜蘭：傳藝中心。2005年12月）頁236-250。
5. 〈世變中的音樂教育與音樂家——由北京李抱忱到廣東黃友棣〉《北京：城市記憶與文化想像》，陳平原，王德威主編。北京：北京大學出版社。2005年5月。頁135-156。
6. 〈《破陣樂》考——兼論雅俗樂的交涉與轉化〉，《第三屆通俗文學與雅正文學全國學術研討會論文集》，臺北：新文豐。2002年7月。頁167-210。
7. 〈戲文的喧聲——論陳三五娘的荔鏡情緣〉，《泉州學研究》，福州：福建教育。2002年4月。頁72-95。
8. 〈書寫與表演——再論清代臺灣戲曲史料〉，《明清時期的臺灣傳統文學論文集》，臺北：文津。2002年。頁268-302。
9. 〈臺大國文領域課程之回顧與前瞻〉（與郭玉雯、鄭毓瑜、康韻梅、黃奕珍合著），《國立臺灣大學共同及通識課程教學座談會記錄——八十七及八十八學年度》，臺北：國立臺灣大學共同教育委員會。2000年。頁28-69。
10. 〈清代臺灣戲曲史料發微〉，《海峽兩岸梨園戲學術研討會論文集》，國立中正文化中心編印。民87年4月，頁121-160。
11. 〈天涯遊子意，萬里華文情——論海外中文學校的教材與教法〉，「一九九六年加東華文教育學術研習會」會刊，1996年10月，頁73-87。並轉載於美東、北加州、南加州等各地教學研討會專刊或年刊中。

### 3. 已發表未出版研討會論文

1. 〈儒士琴的流浪——隋代文中子王通家族之琴〉，發表於「2012 第四屆『古琴的音樂美學與人文精神』跨領域、跨文化國際學術研討會」，2012年9月15日，雲南昆明：雲南大學中文系。
2. 〈音樂上海 vs. 音樂臺北 ——歷史的文創與前瞻〉，發表於「2012 滬台婦女文化週暨第五屆滬臺民間論壇」，2012年8月29日，上海：上海社科院。
3. 〈周藍萍《綠島小夜曲》與香港時代曲〉，發表於「一九五零年代的文化衍變：從國內到香港」國際學術研討會。2012年5月8日。香港：嶺南大學。
4. 〈周藍萍與《綠島小夜曲》傳奇〉，in "War, Violence, and the Aftermath: Historical Memory, Literary Inspiration, And Cultural Regeneration." 2012, 4, 5, St. Louis, MA.: Washington University.
5. 'Internationalization at NTU', 發表於「橫濱國立大學國立臺灣大學交流紀念會議」，2012年2月3日。日本：橫濱國立大學。
6. 〈從海上來的歌聲——流行歌曲的亞太流行〉，發表於「國立臺灣大學臺灣文學研究所100-101年度邁向頂尖跨系所合作計畫——文化流動與知識傳播工作坊」，2012年1月10日。臺北：國立臺灣大學。
7. 〈追尋祖先的容顏——試論沈葆楨照片真偽〉，發表於「第五屆中國（福州）船政文化研討會」。2011年12月22日。福州：福州社科院。
8. 〈琴意誰可聽？——歐陽修之琴與北宋士風〉，發表於「音樂史學建構與宋代音樂史學——第二屆中國音樂史學國際學術研討會」。2011年11月22日。宜蘭：佛光大學。
9. 〈世變中的婦女音樂教育——家國想像與陰性終止〉，發表於「南京國際音樂教育高層論壇」。2011年11月5日。南京：南京藝術學院。
10. 〈高羅佩《琴道》與傳統文人想像〉（已大幅改寫），發表於「上海音樂學院（2011）第

三屆音樂學術週暨上海高校音樂人類學 E-研究院專家講習班」。2011 年 10 月 28 日。上海：上海音樂學院。

11. 〈中州琴人歐陽修〉，發表於 2011 第四屆「開封：都市想像與文化記憶國際學術研討會」。2011 年 10 月 23 日。河南：開封，河南大學。（論文集編輯中）
12. 〈醉翁歐陽修的琴趣人生〉，發表於 2011 「『古琴、音樂美學與人文精神』跨領域、跨文化」國際學術研討會。2011 年 9 月 29 日，臺中：朝陽大學。（論文集編輯中）
13. 〈高羅佩《琴道》與傳統文人想像〉，「2011 古琴文化國際學術研討會」，2011 年 7 月 4 日，韓國：忠州大學。
14. 'Summer Schools as Means to Internationalize Universities -National Taiwan University', in 2011 Asia Pacific Association of International Education (APAIE) Conference. 2011, 3, 8, Taipei: NTU.
15. 〈洪荒山川的創格事業：論沈葆楨治臺貢獻〉，發表於「馬尾船政文化研究會」主辦之「沈葆楨 190 誕辰紀念：2010 馬尾船政文化論壇」主題演講。福州：馬尾。
16. 〈唐代琴曲《胡笳》研究〉，香港大學饒宗頤學術館、臺灣朝陽科技大學通識教育中心聯合主辦，香港志蓮淨院協辦之 2010 第二屆「古琴的音樂美學與人文精神」跨領域、跨文化國際學術研討會，2010 年 12 月 9 日，香港。又以錄影方式發表於清華大學主辦「唐代文史研究的新視野」，2010 年 12 月 23 日，臺北：中央研究院。
17. 〈高羅佩《琴道》與傳統文人想像〉，發表於「高羅佩百年誕辰學術研討會」，2010 年 10 月 25 日，北京：清華大學歷史系。
18. 〈唐代琴曲《胡笳》研究〉，發表於「中國唐代文學學會第十五屆年會暨唐代文學國際學術研討會」。2010 年 10 月 17 日，天津：南開大學。
19. 'Taiwan Studies at National Taiwan University: Musicology', in "Symposium on Taiwan Experiences: a Crossroads in Cultures and Technologies", co-hosted by National Taiwan University and Washington University in St. Louis. 2010, 10, 3. St. Louis, USA: Washington University in St. Louis
20. 'The Heteroglossia of Qunxinghui (Singers' Club): The Evolution and Dissemination of Taiwan Mandarin Popular Songs with Shen Zhi the God Mother of the Pop', 2010, 8, 26, in "The Second Conference of the ICTM Study Group for Musics of East Asia (MEA)", Seoul, Korea: Academy of Korean Studies.
21. 〈「縱任不拘」與「風韻清遠」——東晉南朝的士族與琴〉，發表於「第一屆中國音樂史學國際學術研討會」。2010 年 6 月 3 日，宜蘭：佛光大學。
22. 'Music Taipei vs. Music Shanghai: A Historic Overview on the Dissemination of Popular Songs from Shanghai to Taipei in the 20th Century', in the "NTU-CUHK MUSIC FORUM: Sonic Cultures in Global Perspectives", Taipei, Taiwan: Graduate Institute of Musicology, NTU.
23. 〈「縱任不拘」與「風韻清遠」——東晉南朝的士族與琴〉，發表於「2009 臺灣音樂學論壇」。2009 年 11 月 27 日至 28 日。臺北：國立臺灣師範大學。
24. 〈異國喧聲中的淡雅音韻——北朝之琴研究〉，發表於「漢唐音樂史首屆國際研討會」。2009 年 10 月 15 日至 17 日。西安：西安音樂學院。
25. 'The Heteroglossia of Qunxinghui (Singers' club): Shen Zhi and the Dissemination of Taiwan's Mandarin Popular Songs', 2009, 9, 28-29, in the Encounters and Transformations: Cultural Transmission and Knowledge Production in a Cross-literary and Historical Perspective. Downing College, University of Cambridge.
26. 〈「縱任不拘」與「風韻清遠」——東晉南朝琴人研究〉，發表於 2009 「『古琴、音樂美學與人文精神』跨領域、跨文化」國際學術研討會。2009 年 4 月 26 日，臺中：朝陽大學。
27. 'The 5th APRU/AEARU Research Symposium: Earthquake, Tsunami, Volcanic and Geological Hazards and Approaches for Mitigation.' 2008, 3, 19, in the 6th Senior Staff Meeting of The Association of Pacific Rim Universities. Melbourne, Australia: The University of Melbourne.
28. 〈孔德成先生的生平與學術——試論現代社會的奉祀官〉，發表於「2008 釋奠學國際學術文化祭」。2008 年 12 月 11 日，韓國首爾：成均館大學。
29. 〈臺灣大學國際化指標〉，發表於「首屆海峽兩岸四地部分大學學術交流部門負責人研討會」。2008 年 10 月 22 日，杭州：浙江大學。

30. 〈臺灣大學的國際合作與兩岸交流〉，發表於「2008 高等院校展示會及首屆海峽兩岸高等教育交流研討會」。2008 年 10 月 12 日。上海：上海師範大學。
31. 〈鏡中他者——清代臺灣圖文資料中的原住民音樂〉，發表於「韓國·臺灣 地域文化論壇」，2008 年 4 月 30 日，韓國首爾：漢陽大學。
32. 〈世變中的音樂教育與婦女——家國昇華與陰性終止〉，發表於「2007 音樂學論壇」，2007 年 12 月 14 日，臺北：臺北藝術大學。
33. 〈祭孔音樂與儒教精神——來去臺北、孔廟今昔〉，「2007 釋奠學國際學術文化祭」，2007 年 12 月 7 日，韓國首爾：成均館大學。
34. 〈NTU-US Joint Project〉，發表於「美國教育展：臺美高等教育會議」，2007 年 11 月 14 日，臺北：美國在臺協會。
35. 〈NTU-UK Joint Project: A SOAS Model of Cooperation〉，發表於「臺英高等教育論壇」，2007 年 11 月 5 日，臺北：國立臺灣大學。
36. 〈世變中的音樂教育與婦女——家國昇華與陰性終止〉，發表於「世變中的啟蒙：文化重建與教育轉型（1895-1949）」，*Enlightenment at the Turn of Modern Century: Cultural Reform and Educational Transformation, (1895-1949)* 國際學術研討會，2007 年 10 月 26 日，波士頓：哈佛大學。
37. 〈世變中的音樂教育與婦女——家國昇華與陰性終止〉，發表於「跨學科視野下的文化身份認同」國際學術研討會，2007 年 10 月 21 日，南京：南京大學。
38. 〈邁向世界舞臺的臺灣大學——國際化與國際化指標〉，發表於「兩岸國際事務主管研討會」，2007 年 8 月 26 日，臺北：政治大學。
39. 〈異國喧聲中的澹雅音韻——北朝之琴〉，發表於「『古琴、音樂美學與人文精神』跨領域、跨文化」學術研討會」，2007 年 4 月 20 日，臺中：朝陽科技大學。
40. 〈鏡中他者——清代臺灣圖文資料中的原住民音樂〉，發表於「2006 音樂學論壇」，2006 年 12 月 1 日。高雄：中山大學。
41. 〈音樂臺北——建城百年的歷史迴響〉，發表於「第一屆臺北學國際學術研討會」，2004 年 11 月。臺北。
42. 增補成文後又發表於「教育：知識生產與文學傳播學術研討會」，2005 年 5 月，北京：北京大學中文系。
43. 又發表於「文化啟蒙與知識生產國際學術研討會」，2005 年 11 月 26 日。臺北：中央研究院歷史語言研究所。（已出版）
44. 〈情志的感發與投射——臺灣新編小學國語課本文學性的省思〉，發表於「一九九六年全美中文教師學會年會」，1996 年 11 月，美國費城。
45. 〈溯源探流·論隋唐燕樂樂部〉，發表於第六屆「唐代文學國際學術討論會」，1996 年 9 月，西安。

#### 4. 學術專書及專書論文

1. 〈世變中的傳統音樂〉，收入《中華民國發展史》9《文學與藝術》（臺北：聯經出版公司、國立政治大學。2011 年 10 月），頁 383-416。
2. 〈裨海紀遊〉、〈臺海使槎錄〉、〈臺灣番俗圖〉、〈番俗圖〉、〈番社采風圖〉、〈番社采風圖考〉、〈六十七〉、〈鼻簫〉、〈打布魯〉、〈薩歧宜〉、〈嘴琴〉等辭條，收入《臺灣音樂百科辭書》（臺北：遠流出版社。2009 年 3 月 27 日），頁 25、30、35-39、60-62、105-106、115、123-127、161。
3. 〈音樂臺北 vs. 音樂上海：音樂文化對照記〉，收入《文化啟蒙與知識生產：跨領域的視野》（臺北：麥田出版社。2006 年 8 月），頁 317-340。
4. 《唐代樂舞新論》。北京：北京大學出版社。（一刷）2004 年 4 月。（二刷）2004 年 11 月。198 頁。根據臺北里仁書局出版同名書增收論文。
5. 《黃友棣——不能遺忘的杜鵑花》，臺北：時報出版。民 91 年 12 月。179 頁，年表、著作

表、圖版。

6. 〈雅俗胡樂之交化論晉室南遷至隋初之音樂發展〉，《陳奇祿院士七秩榮慶論文集》，民國 81 年 5 月，頁 153-172。
7. 《隋唐西域樂部與樂律之研究》，臺大中文研究所博士論文，民國 80 年 6 月。260 頁。
8. 《南管音樂體製及其歷史初探》，臺大《文史叢刊》第 73 種，民國 75 年 6 月。250 頁。

## 5. 研究計畫報告

1. 〈交界與遊移-跨文史視野中的文化傳譯與知識生產-世變中的音樂行旅—近代臺北、上海與重慶三地音樂文化的參差對照與脈絡聯結〉，國科會研究計畫總結案報告，2011 年。
2. 〈世變中的啟蒙：文化重建與教育轉型（1895-1949）-世變中的音樂——近現代音樂教育研究(3/3)〉，國科會研究計畫報告，2007 年。
3. 〈世變中的啟蒙：文化重建與教育轉型（1895-1949）-世變中的音樂——近現代音樂教育研究(2/3)〉，國科會研究計畫報告，2006 年。
4. 〈世變中的啟蒙：文化重建與教育轉型（1895-1949）-世變中的音樂——近現代音樂教育研究(1/3)〉，國科會研究計畫報告，2005 年。
5. 〈抗戰時期大後方音樂研究（I）——由「學堂樂歌」至「救亡歌詠」〉，國科會研究計畫報告，2004 年。

## 6. 其他出版

1. 〈「洋客」的琴學研究〉，《讀書》雜誌，2011 年第 1 期（總 382 期）。北京：讀書雜誌社。頁 42-46。
2. 〈誰能遺忘杜鵑花？——寫在黃友棣先生紀念音樂會之前〉，《人間福報》〈縱橫古今版〉2010 年 11 月 25 日。
3. 〈六十年來的臺灣琴學〉，收入「民族音樂學堂—古琴音樂藝術」（臺北：中正文化中心。2008 年 5 月 12 日）
4. 〈孔子古琴的故事〉一文，林西莉《林西莉古琴的故事》導讀（臺北：貓頭鷹出版社。2008 年 4 月）
5. 〈歷史的解構，藝術的重構——論《曹丕與甄宓》的音樂〉，《人間福報》93 年 9 月 17 日《週日下午版》。收入《北市國樂》《曹丕與甄宓》CD
6. 〈臺大人文藝術教育概述〉，《文訊》208 期（92,02），頁 42-45。
7. 〈誰說中國人不愛唱歌——談先秦的歌唱〉（上、下），《幼獅少年》第 112、113 期，民國 75 年 2 月、3 月。頁 82-86，97-100。
8. 〈殷商時代的音樂〉（上、下），《幼獅少年》第 101、102 期，民國 74 年 3 月、4 月。頁 13-15，52-54。
9. 〈說「鐘」〉，《幼獅少年》第 106 期，民國 74 年 8 月。頁 94-97。
10. 〈中國音樂的萌芽〉，《幼獅少年》第 93 期，民國 73 年 7 月。頁 50-51。
11. 〈會唱歌的文字——聲、音、樂在中國文字中的情境〉，《幼獅少年》第 94 期，民國 73 年 8 月。頁 92-94。
12. 〈夏代的音樂故事〉，《幼獅少年》第 97 期，民國 73 年 11 月。頁 33-36。

## 六、學術研究計畫（任行政主管之計畫不列入）

計畫名稱	補助委託機構	起訖年月	工作
------	--------	------	----

1. 「寶島回想曲——周藍萍與四海唱片贈藏展」 周藍萍與四海唱片文物捐贈計畫	與臺大總圖書館合作	2012/2/01 ~ 2013/03/15	主持人
2. 老化歷程與老年生活品質提升, Aging Process and the Quality of Life	國立臺灣大學前瞻研究領航計畫	2012/4/1 ~ 2013/12/31	主持人
3. Intercultural Communication in the Digital Era : Gender, Genre, and Geopolitics in Greater China	Massachusetts Institute of Technology, MIT National Taiwan University, NTU 國科會龍門計畫	2011/06/01 ~ 2012/05/31	主持人
4. 文化流動與知識傳播——通俗／表演文化與跨界流動	臺大邁向頂尖大學計畫	2011/04/01 ~ 2013/03/31	主持人
5. 戰、亂及其後——歷史記憶、文學想像與文化轉型—浪漫與現實的交會——戰後臺灣國語流行歌曲的情感想像與歷史敘事 (99-2410-H-002-107-MY3)	國科會	2010/08/01 ~ 2013/07/31	主持人
6. Net4 Society, European Union FP7	EU 國科會	2010/12/01 ~	主持人
7. 歐盟科研架構計畫:社會—經濟科學與人文學主題型國家聯絡據點	國科會	2009/12/01 ~ 2011/11/30	主持人
8. 華語文能力檢定研發計畫	財團法人語言測驗及訓練中心	2009/01/01 ~ 2010/12/31	主持人
9. 交界與遊移-跨文史視野中的文化傳譯與知識生產—世變中的音樂行旅—近代臺北、上海與重慶三地音樂文化的參差對照與脈絡聯結(96-2411-H-002-058-MY3)	國科會	2007/08/01 ~ 2011/07/31	主持人
10. 世變中的啟蒙：文化重建與教育轉型(1895~1949)—世變中的音樂—近現代音樂教育研究(3/3)(95-2411-H-002-003-)	國科會	2006/08/01 ~ 2008/07/31	主持人
11. 世變中的啟蒙：文化重建與教育轉型 (1895-1949) —世變中的音樂—近現代音樂教育研究(2/3)(94-2411-H-002-009-)	國科會	2005/08/01 ~ 2007/03/31	主持人
12. 世變中的啟蒙：文化重建與教育轉型 (1895-1949) —世變中的音樂——近現代音樂教育研究 (1/3)(93-2411-H-002-083-AF)	國科會	2004/08/01 ~ 2006/03/31	主持人
13. 抗戰時期大後方音樂研究 (I) ——由「學堂樂歌」至「救亡歌詠」 (92-2411-H-002-065- )	國科會	2003/08/01 ~ 2005/03/31	主持人



14. 個別型通識教育改進計畫——中國音樂史	教育部顧問室	2003/08/01 ~ 2004/01/31	主持人
15. 提昇大學基礎教育計畫——藝術基礎教育學程之設計與開發	教育部	2002/09/01 ~ 2006/08/31	主持人
16. 國際合作研討會——文化場域與教育視界，晚清至一九四〇年代	財團法人蔣經國基金會	2002/05/01 ~ 2002/11/30	協同召集人
17. 社會、生活與文化——子計畫一（文學，音樂）	教育部顧問室	2001/08/01 ~ 2002/12/31	協同召集人

六、學術研究計畫（任行政主管之計畫不列入）

計畫名稱	補助委託機構	起訖年月	工作
18. 老化歷程與老年生活品質提升，Aging Process and the Quality of Life	國立臺灣大學前瞻研究領航計畫	2012/4/1 ~ 2013/12/31	主持人
19. Intercultural Communication in the Digital Era : Gender, Genre, and Geopolitics in Greater China	Massachusetts Institute of Technology, MIT National Taiwan University, NTU 國科會龍門計畫	2011/06/01 ~ 2012/05/31	主持人
20. 文化流動與知識傳播——通俗／表演文化與跨界流動	臺大邁向頂尖大學計畫	2011/04/01 ~ 2013/03/31	主持人
21. 戰、亂及其後——歷史記憶、文學想像與文化轉型—浪漫與現實的交會——戰後臺灣國語流行歌曲的情感想像與歷史敘事 (99-2410-H-002-107-MY3)	國科會	2010/08/01 ~ 2013/07/31	主持人
22. Net4 Society, European Union FP7	EU 國科會	2010/12/01 ~	主持人
23. 歐盟科研架構計畫：社會—經濟科學與人文學主題型國家聯絡據點	國科會	2009/12/01 ~ 2011/11/30	主持人
24. 華語文能力檢定研發計畫	財團法人語言測驗及訓練中心	2009/01/01 ~ 2010/12/31	主持人
25. 交界與遊移-跨文史視野中的文化傳譯與知識生產—世變中的音樂行旅—近代臺北、上海與重慶三地音樂文化的參差對照與脈絡聯結(96-2411-H-002-058-MY3)	國科會	2007/08/01 ~ 2011/07/31	主持人
26. 世變中的啟蒙：文化重建與教育轉型(1895~1949)—世變中的音樂—近現代音樂教育研究(3/3)(95-2411-H-002-003-)	國科會	2006/08/01 ~ 2008/07/31	主持人
27. 世變中的啟蒙：文化重建與教育轉型 (1895-1949) —世變中的音樂—近現代音樂教育研究(2/3)(94-2411-H-002-009-)	國科會	2005/08/01 ~ 2007/03/31	主持人
28. 世變中的啟蒙：文化重建與教育轉型 (1895-1949) —世變中的音樂——近現代音樂教育研究 (1/3)(93-2411-H-002-083-AF)	國科會	2004/08/01 ~ 2006/03/31	主持人
29. 抗戰時期大後方音樂研究 (I) ——由「學堂樂歌」至「救亡歌詠」 (92-2411-H-002-065- )	國科會	2003/08/01 ~ 2005/03/31	主持人

30. 個別型通識教育改進計畫——中國音樂史	教育部顧問室	2003/08/01 ~ 2004/01/31	主持人
31. 提昇大學基礎教育計畫——藝術基礎教育學程之設計與開發	教育部	2002/09/01 ~ 2006/08/31	主持人
32. 國際合作研討會——文化場域與教育視界，晚清至一九四〇年代	財團法人蔣經國基金會	2002/05/01 ~ 2002/11/30	協同召集人
33. 社會、生活與文化——子計畫一（文學，音樂）	教育部顧問室	2001/08/01 ~ 2002/12/31	協同召集人

## 七、應邀講學及演講

- 2012, 08, 31 上海社科院〈周藍萍與《綠島小夜曲》傳奇〉
- 2012, 07, 15 北京大學〈臺大薰風國樂團一甲子與臺灣國樂發展〉
- 2012, 06, 01 臺大音樂學研究所〈周藍萍與《綠島小夜曲》傳奇〉
- 2012, 02, 03 日本橫濱國立大學「橫濱國立大學與台灣大學締約交流紀念會議」演講  
“Internationalization at NTU: Plans and Benchmarks”
- 2011, 05, 11 臺大電機系
- 2011, 05, 02 Madison
- 2010, 10, 02 Wash U
- 2010, 06, 14 德國杜賓根大學「當代臺灣研究中心」(European Research Center for Contemporary Taiwan, ERCCT) 演講「Music Taipei vs. Music Shanghai: A Historic Overview on the Dissemination of Popular Songs from Shanghai to Taipei in the 20th Century」
- 2010, 06, 17 德國海德堡大學漢學系舉行兩場演講：一、「Music Taipei vs. Music Shanghai: A Historic Overview on the Dissemination of Popular Songs from Shanghai to Taipei in the 20th Century」，二、〈異國喧聲中的澹雅音韻——北朝之琴〉
- 2010, 03, 18 英國愛丁堡大學演講「Music Taipei vs. Music Shanghai: A Historic Overview on the Dissemination of Popular Songs from Shanghai to Taipei in the 20th Century」
- 2010, 03, 23 英國亞非學院(School of African and Oriental Studies, SOAS) 演講「Music Taipei vs. Music Shanghai: A Historic Overview on the Dissemination of Popular Songs from Shanghai to Taipei in the 20th Century」
- 2009, 10, 20 上海音樂學院兩場演講：  
一、〈世變中的音樂教育與婦女——家國想像與陰性終止〉  
二、〈「群星會」的眾聲喧嘩：慎芝與臺灣國語流行歌曲的流行傳唱〉
- 2009, 10, 18 西安音樂學院 60 週年校慶主題演講：〈世變中的音樂教育與婦女——家國想像與陰性終止〉
- 2009, 05, 27 南華大學民族音樂學系演講〈古琴的古與新：音樂學的視野與研究〉
- 2009, 04, 27 主持《風雅頌——古琴達人對彈錄》音樂會，臺大藝文中心。
- 2008, 07, 02 全美中文教師聯合會 CLASS 演講《傾聽歷史的聲音——中國古代音樂探索》
- 2007, 12, 07 韓國漢陽大學中文系演講：〈音樂臺北 vs. 音樂上海——音樂文化對照記〉
- 2007, 07, 15 德國海德堡大學漢學系演講：《音樂臺北 vs. 音樂上海——音樂文化對照記》
- 2007, 06, 11 高雄師範大學音樂系演講：〈中國古典戲曲的內涵與特質〉
- 2007, 05, 12 「2007 兩廳院民族音樂學堂—古琴音樂藝術」音樂會，主持並演講「六十年來的臺灣琴學」。
- 2007, 04, 26 臺大藝文工作室「人文新視野藝文講座」演講：「古琴音樂新視野」
- 2006, 10, 27 天津音樂學院演講《音樂臺北 vs. 音樂上海——音樂文化對照記》
- 2006, 08, 08 國史館演講《音樂臺北 vs. 音樂上海——音樂文化對照記》
- 2006, 07, 28-2006, 08, 05  
美國南加州中文學校聯合會講學，講題：  
《傾聽歷史的聲音——中國古代音樂探索》、  
《天涯遊子意，萬里華文情——海外中文學校的詩歌教學》
- 2005, 05, 17 上海音樂學院演講：〈音樂臺北——建城百年的歷史迴響〉

- 2004, 12, 25 規畫並主持漢字文化節開幕音樂會：「飛墨——書法歌樂之夜」
- 2004, 06, 11 主持臺北市立國樂團「小器、大器——從碗筷杯盤敲到曾侯乙編鐘」音樂會
- 2004, 05, 03 臺灣大學電子研究所演講「世變中的音樂教育與音樂家——由北京李抱忱到廣東黃友棣」
- 2004, 04, 06 臺北大學公共行政研究所演講「古樂、政治、文人情」