

陳峙維

學 歷

2002/09~2007/06 英國史特林大學電影與媒體學系 博士
(Dept. of Film & Media Studies, University of Stirling)

論文題目：The music industry and popular song in 1930s and 1940s Shanghai, a historical and stylistic analysis

指導教授：Prof. Simon Frith

1997/09~1999/05 國立臺灣大學會計學研究所 碩士

論文題目：我國政府公務會計應如何採用權責發生基礎之研究

1993/09~1997/05 國立臺灣大學植物學系 學士

教研經歷

2008/02~迄今 國立臺灣大學音樂學研究所 兼任助理教授

開設課程：

- 文創管理理論與實務（全英語授課 GMBA 課程）（102/1）
- 全球音樂文化（102/1, 101 夏季學院, 101/2, 101/1, 100 夏季學院, 100/2, 100/1, 99/2, 99/1, 98 夏季學院, 98/2, 98/1, 97/2, 97/1, 96/2）
- 臺灣音樂導論（全英語授課）（101/2, 101/1, 100/2, 99/2, 98/2）
- 探索臺灣：人文與社會（全英語授課）（101/2, 101/1）
- 台灣音樂與民俗文化（全英語授課）（101, 100, 99 國際處 NTU Summer Intensive Program）
- 探索台灣：社會暨文化課程（班主任暨授課教師）（101, 100 國際處 NTU Summer Intensive Program 大陸學生專班）
- 流行音樂研究（99/1）

2011/10~2013/12 國立臺灣大學音樂學研究所 沈冬教授研究室 協同研究

參與計畫：

- 國立臺灣大學前瞻研究領航計畫「老化歷程與老年生活品質提升」，子計畫「年長者對流行音樂的記憶與選擇」
- 國立臺灣大學圖書館合作之「寶島回想曲：周藍萍與四海唱片贈藏展」策展，暨周藍萍與四海唱片文物捐贈計畫
- 國立臺灣大學邁向頂尖大學計畫「文化流動與知識傳播：通俗／表演文化與跨界流動」，子計畫「從海上來的歌聲：流行歌曲的亞太流行」

2011/09~2012/06 私立長庚大學通識教育中心 兼任助理教授

開設課程：

- 全球音樂文化（101/2, 101/1, 100/2, 100/1）
- 臺灣音樂導論（101/2, 101/1）

2009/01~2011/07 國立臺灣大學音樂學研究所 博士後研究員

執行計畫：「《臺灣日日新報》音樂資料彙編」資料庫建置計畫

2007/09~2010/01 國立臺北教育大學 音樂系 代課助理教授

開設課程：世界音樂（98/1, 97/2, 97/1, 96/2, 96/1）

2005/08~2007/06 英國格拉斯哥大學 社會教育學系 兼任講師
(Dept. of Adult & Continuing Education, University of Glasgow)
開設課程：近現代中國通俗文化 (Chinese Popular Culture in Modern Times)

2004/09~2005/05 英國史特林大學電影與媒體學系 教學助理
(Dept. of Film & Media Studies, University of Stirling)

負責課程：

- 社會、媒體、文化 (Society, Media and Culture)
- 媒體衝擊與影響 (Media Impacts and Influences)

榮譽

2012/06 「全球音樂文化」課程獲國立臺灣大學 100 學年度第一學期
「個別型通識教育改進計畫」績優計畫

2010/12 「全球音樂文化」教材獲典藏於全國通識網課程資料庫
「優質通識課程」

2010/06 「全球音樂文化」課程獲國立臺灣大學 98 學年度第一學期
「個別型通識教育改進計畫」績優計畫

2009/06 「全球音樂文化」課程獲國立臺灣大學 97 學年度第一學期
「個別型通識教育改進計畫」績優計畫

其他經歷

2007/08~迄今, 復興廣播電台「歡樂音樂吧節目」華語流行音樂史主講
2002/07~2002/08

2006/10~2007/06 英國 Stirling and Bridge of Allan 歌劇社社員
(Stirling and Bridge of Allan Operatic Society)

2006/09~2007/06 英國史特林聖十字教堂 財務長
(The Church of the Holy Rude, Stirling)

2006/02~2006/04 英國格拉斯哥大學 Subcity Radio Station 節目主持人

2004/04~2007/06 英國史特林市合唱團 團員
(Stirling City Choir)

2004/04~2007/06 英國史特林聖十字教堂合唱團 團員
(The Church of the Holy Rude Choir, Stirling)

2001/07~2002/06 勤業會計師事務所 查帳員

著作

A. 期刊論文、論文集

陳峙維 (2011), 〈重現經典或再創新局? 從近代音樂工業談到流行音樂的典藏與復刻〉, 收於
《「從 78 轉到 01~臺灣流行音樂百年風格研究」學術研討會論文集》(宜蘭縣: 國立臺灣傳
統藝術總處籌備處), 頁 91-102。

陳峙維 (2011), 〈談《臺灣日日新報音樂資料彙編》對臺灣音樂史研究之價值：以明治時期資料為分析對象〉, 《民俗曲藝》, 171, 頁 181-209. [TSSCI]

陳峙維 (2009), 〈唱片工業中的「世界音樂」商品產製：音樂交流與創作的契機〉, 《臺灣音樂研究》, 9, 頁 77-98。

Chen, Szu-Wei (2005), 'The rise and generic features of Shanghai popular songs in the 1930s and 1940s', *Popular Music*, 24:1, pp.107-25. [A&HCI]

劉順仁、陳峙維 (民 89.04), 〈紐、澳、美三國政府平衡表表達之比較研究〉, 《會計研究月刊》, 173, 頁 107-14。

劉順仁、陳峙維 (民 89.03), 〈我國會審人員對政府公務會計之看法問卷調查〉, 《會計研究月刊》, 172, 頁 107-12。

劉順仁、陳峙維 (民 89.02), 〈網路科技與政府會計資訊揭露〉, 《主計月報》, 530, 頁 11-15。

B.學位論文

Chen, Szu-Wei (2007), 'The music industry and popular song in 1930s and 1940s Shanghai, a historical and stylistic analysis', PhD thesis, University of Stirling, UK.

陳峙維 (1999), 〈我國政府公務會計應如何採用權責發生基礎之研究〉, 國立台灣大學會計學研究所, 碩士論文。

C.學術專書

沈冬、陳峙維、陳焯智、羅愛湄 (2013), 《寶島回想曲：周藍萍與四海唱片》(臺北市：國立臺灣大學圖書館)。

D.會議論文

Chen, Szu-Wei (2014), 'Repositioning Taiwan in Mandopop history: A study on Four Seas Records and Zhou Lanping', Studying Music: An International Conference in Honour of Simon Frith, 10-12 April 2014, University of Edinburgh, UK.

Chen, Szu-Wei (2013), 'Sound recording technology and its impacts on music making and listening', International Conference on Arts, Culture, New Media, and Entertainment 2013, 23-24 November 2013, National Taiwan University, Taiwan.

陳峙維 (2013), 〈臺製國語流行歌曲先聲：四海唱片公司產品研究〉, 臺灣音樂學論壇學術研討會, 2013年10月19日, 國立臺灣大學。

陳峙維 (2012), 〈重回 1950、60 年代：再探臺灣在華語流行歌壇的歷史地位〉, 臺灣音樂學論壇學術研討會, 2012年11月16~17日, 國立高雄師範大學。

陳峙維 (2011), 〈媒體在音樂活動中所扮演角色及應用：以「錄音」為例〉, 臺灣音樂學論壇學術研討會, 2011年10月21~22日, 國立交通大學。

Chen, Szu-Wei (2010), 'Covering Mandarin popular songs in Japan and Taiwan', The Second Conference of the ICTM Study Group for Musics of East Asia, 24-26 August 2010, The Academy of Korean Studies, Korea (ROK).

陳峙維 (2009), 〈談《臺灣日日新報音樂資料彙編》對臺灣音樂史研究之價值：以明治時期為例〉, 2009年臺灣音樂學論壇學術研討會, 2009年11月27~28日, 國立臺灣師範大學。

Chen, Szu-Wei (2008), 'An unexpected boost to Chinese pop from a political ban on American music in Japanese colonial Shanghai, 1942-1945', The Age of the 78s in East Asia: Sound

Recordings & Associative Modernity, International Seminar, 12-14 December 2008, National Taiwan University, Taiwan.

陳峙維 (2008), 〈從音樂工業平台出發: 日治時期臺灣流行歌曲研究新方向〉, 台灣音樂學論壇學術研討會, 2008 年 11 月 14-15 日, 台南: 國立台南藝術大學。

陳峙維 (2008), 〈從「世界音樂」標籤下的西藏談民族音樂的推廣與扭曲〉, 中華民國民族音樂學會 2008 年會暨學術研討會, 2008 年 9 月 28 日, 台北: 國立台灣師範大學。

Chen, Szu-Wei (2006), 'Mandarin pop in the Shanghai era', Shanghai's Soundscapes, 1917-1946, convened by Centre for the Study of Colonial and Postcolonial Societies & Centre for the History of Music in Britain, the Empire and the Commonwealth, 7 June 2006, University of Bristol, UK.

Chen, Szu-Wei (2006), 'The Chinese impression in 1930s and 1940s Shanghai popular song', Royal Musical Association Research Students' Conference, 4-7 January 2006, University of Leeds, UK.

Chen, Szu-Wei (2005), 'Do you understand what they are singing? Tone and tune in Chinese vocal works', Scottish Pop Academic Network, 4 November 2005, Glasgow Caledonia University, UK.

Chen, Szu-Wei (2005), 'How a mixed style was born and grew up: Shanghai popular songs in the 1930s and 1940s', The 13th IASPM International Biennial Conference, 25-30 July 2005, Rome, Italy.

Chen, Szu-Wei (2004), 'The production and distribution of Shanghai popular songs in the 1930s and 1940s', Scottish Pop Academic Network, 22 October 2004, University of Paisley, UK.

Chen, Szu-Wei (2004), 'Reconstructing a picture of the popular music industry in Shanghai in the 1930s and 1940s: the public taste in popular music and the role of foreign record companies', IASPM UK & Ireland Branch 2004 Biennial Conference, 12-13 July 2004, Mary Immaculate College, University of Limerick, Ireland.

E. 書評

陳峙維 (2014), 〈黃裕元《流風餘韻: 唱片流行歌曲開臺史》, 書評〉, 《歷史臺灣: 國立臺灣歷史博物館館刊》, 7, 頁 173-177。

Chen, Szu-Wei (2011), Review of *Cries of Joy, Songs of Sorrow: Chinese Pop Music and Its Cultural Connotations*, by Marc L. Moskowitz, *China Review International*, 18:1, pp. 18-22.

F. 書報雜誌

陳峙維 (2014), 〈音樂飄飄天堂音〉, 收錄於隗振瑜 (編), 《伊斯蘭: 文化與生活》(臺北市: 國立臺灣博物館), 頁 214-229。

陳峙維 (2014), 〈認識伊斯蘭世界的音樂文化: 信仰、歷史、生活〉, 《臺灣博物》, 121, 頁 20-27。

陳峙維 (2012), 〈傾聽來自伊朗的古典與民俗音樂〉, 《傳藝》, 101, 頁 18-21。

陳峙維 (2011), 〈唱綠島小夜曲 不知周藍萍〉, 《蘋果論壇》, 2011 年 11 月 8 日, A17 論壇。

陳峙維 (2011), 〈我要為你歌唱: 華語流行歌曲〉, 收錄於行政院新聞局, 《百年風華》, (臺北市: 光華書報), 頁 80-81。

陳峙維 (2009), 〈吟詠生命與自然的北國音樂情懷—認識北亞地區音樂文化〉, 《傳藝》, 90, 頁 12-14。

陳峙維 (2009), 〈杜德偉的媽媽〉, 《蘋果日報》, 2009 年 2 月 16 日, A15 論壇。

陳峙維 (2008), 〈毛毛雨能影響美國爵士樂嗎〉, 《博覽群書》, 9, 頁 28-32。

Chen, Szu-Wei (2007), 'De vergeten muziekgeschiedenis van Shanghai herontdekt' (Rediscovering the forgotten music history of Shanghai), trans. Bouke Bijlsma, *Beyond: Grenzeloos Muziekmagazine*, 3, p. 41

G. 展演企劃

「我是這樣看世界系列」三場演出 (策展中), 節目企劃暨主持人, 國家音樂廳演奏廳, 預計 2014 年 10-12 月演出。

「寶島回想曲——周藍萍與四海唱片贈·藏·展」(含三場唱片音樂會、四場電影欣賞會、一場經典歌曲演唱會), 節目企劃暨主持人, 國立臺灣大學第一學生活動中心禮堂, 2012 年 12 月 14 日-2013 年 3 月 15 日。

「我是這樣看世界系列: 國寶門陣 留聲台灣」, 節目企劃暨主持人, 國家音樂廳演奏廳, 2012 年 11 月 17 日。

「2012 亞太傳統藝術節——穿越時空·FUN·絲路」, 音樂會主持導聆, 國立傳統藝術中心, 2012 年 10 月 6-14 日。

「SUPERGOTAN 探戈四重奏」, 經紀暨節目企劃, 女巫店, 2010 年 4 月 8 日。

「樂舞絲路系列」, 講座暨音樂會主持導聆, 國立臺灣大學第一學生活動中心, 2012 年 10 月 4、16 日。

「2010 亞太傳統藝術節——北亞風情」, 音樂會主持導聆, 國立傳統藝術中心, 2010 年 10 月 2-10 日。

「SUPERGOTAN 探戈四重奏」, 經紀暨節目企劃, 女巫店, 2009 年 9 月 3 日。

「絲路傳奇展覽音樂會」, 音樂會主持導聆, 國立歷史博物館, 2009 年 1 月 3 日-3 月 7 日。

H. 演講與其他活動

〈教英文還是談知識? 以「臺灣」為主題的全英語課程設計與教學實務分享〉, 東亞社會政策全英語教學課程規劃——研習會暨工作坊, 國立台灣大學社會政策研究中心, 2012 年 12 月 12 日。

〈為網路世代學生搬演每週一戲: 我的教學理念與實務分享〉, 國立臺灣藝術大學, 2012 年 03 月 29 日。

〈國語流行歌壇的海上舊夢: 從靡靡之音到流行金曲〉, 東吳大學, 2011 年 11 月 23 日。

〈發現平面媒體中的音樂歷史: 日治時期報紙《臺灣日日新報》音樂演藝史料〉, 國家圖書館, 2011 年 6 月 26 日。

〈從靡靡之音到時尚之聲: 老上海流行歌二三事〉, 中央研究院民族學研究所, 2010 年 10 月 20 日。

〈在生命轉彎的地方: 勇於嘗試, 找到自己的路〉, 元智大學, 2009 年 5 月 5 日。

〈世界歌謠音樂講座: 印尼、義大利、哥斯大黎〉, 2009 恆春國際民謠音樂節 2009 年 10 月 18 日。

〈音樂真的無國界嗎?: 從音樂培養多元文化觀〉, 國立嘉義高中, 2009 年 5 月 1 日。