

國立台灣大學音樂學研究所

學位論文格式注意事項

§論文印刷格式 §

- 一、論文撰寫以中文橫寫為原則。若以英文撰寫，應附 500-1000 字之中文提要。
- 二、論文採雙面印刷，以十六開白報紙大小為原則，最大不超過 A4(21cm*29.7cm) 大小。
- 三、以 A4 印刷之論文，上下邊界空 1 英吋(2.54cm)，左右邊界空 1.25 英吋 (3.17cm)。(採用 Microsoft Word 預設值)
- 四、以 A4 印刷之論文，中文內文部分字體大小以 12 點為原則，行距以 1.25-1.5 行高為限。英文內文部分字體以 Times Roman12 點為原則，行距採 double-space。

§論文的組成 §

一前文，二正文，三附錄、參考文獻

一、前文

封面

書名頁(以頁 i 起算，但不印出)

授權頁(不印出頁碼)

審核書簽名頁(不印出頁碼)

題獻(可省略，頁碼：iv)

誌謝(頁碼：v，如無題獻頁，則頁碼為 iv，以下類推)

目錄頁(章節、附錄、圖、表、譜例，須續編入頁碼 vi, vii, viii.....)

縮寫簡寫對照表(若項目過多，建議置於附錄之後，參考文獻之前)

中文摘要(限 500 字以內；並在其後列「關鍵詞」，以三個以上，十個以下為原則，與本文主題越相關者列於前。須續編頁碼。)

英文摘要

二、正文

(一) 標題

標題均編序號。大標題之序號為一、，二、，三、，……；依次為(一)，(二)，(三)……；1.，2.，3.，……；(1)，(2)，(3)……。

(二) 不論在「正文」或「摘要」，文句中切勿中、外文夾雜使用。引用外國人名、著作、專有名詞，除非無法中譯，否則應譯成中文，而在其第一次出現時以括弧附註原文。

(三) 簡稱

第一次出現時需用全稱，而以括弧註明所欲使用之簡稱，第二次以後出現，即可使用所訂之簡稱。使用簡稱應製作對照表，。

(四) 標點符號

請用新式標點符號。「」(引號)用於平常引號、第三級引號；『』(雙引號)用於第二級引號(即引號內之引號)；《》用於書名，如《資治通鑑》；〈〉用於論文及篇名，如〈《皇朝經世文編》關於「經世之學」的理論〉。唯在正文中，古籍書名與篇名連用時，可省篇名符號，如《淮南子·天文篇》

(五) 圖片、表格、譜例

- 1.圖、表、譜必須在正文中有所陳述，才可列出。
- 2.圖(表、譜)須配合正文加以編號如「圖一」、「表一」、「譜例一」，並書明其標題。標題或說明置於圖之下方，以簡明扼要為原則。
- 3.圖(表、譜)應配合內容可穿插於文中，如圖表譜例於文中多處參照引用，則可集結於正文之後。若資料量龐大，可另闢為附錄。
- 4.圖(表、譜)如為引用現成資料，需註明資料來源於註記中。若係引用他人所已發表且有著作權者應先徵得著作財產權所有者之同意，並註明出處。

(七) 注釋(請採用隨頁註)

- 1 編號以章為單位，順次排列，每註另起一行。
- 2 注釋號碼請用阿拉伯數字，如1，2，3，……。如在正文中，置於注釋處之右上角，標點符號後。如係引文，則置於引文末之右上角。
- 3.(以文末註方式)如果「注釋」與「參考文獻」各分列專節，則「注釋」排在「參考文獻」之前。
- 4 引用文獻之註明，可直接以作者年代的標記方式附於正文中，亦可加上注釋，於注釋內說明。依引文性質不同，可選下列兩種方式之一

- (1) 第一種方式(國學人文類)：引用文獻第一次出現時，需列舉全部出版資料，第二次以後可用簡化方式。運用注釋引用文獻者，仍須列於參考文獻。引用參考資料，格式如下：

- 古籍** 1. 《書名》，卷冊(出版地：出版者，版本，公元年份)，頁碼。
- 專書專著或注疏** 1. 作者，《書名》，卷冊(出版地：出版者，版本，公元年份)，頁碼。
- 期刊論文** 1. 作者，〈篇名〉，《刊物名》卷期(公元年)：頁碼。
- 論文集** 1. 作者，〈篇名〉，收於《刊物名》，編者(公元年)，頁碼。
- 研討會論文** 1. 作者，〈篇名〉，研討會名稱(舉行地：主辦單位，公元年)，頁碼。
- 叢書中之論文** 1. 作者，〈篇名〉，收於《書名》，冊數，卷數(出版地：出版者，《叢書全名》，公元年)，頁碼。
- 博(碩)士論文** 1. 作者，《書名》(學校所在地：學校系所碩(博)士論文，公元年)，頁碼。
- 報紙** 1. 作者，〈篇名〉，《報紙名》，日期，版面。
- CD** 1. XXX 演唱(奏，或樂器名)，〈曲名〉，XXX 作曲，收於《CD/VCD/DVD 片名》，演出團體，出版者。

例

1. 《元史》，卷 81(北京：中華書局，1976)，2019-2023。
2. 俞人豪，《音樂學概論》(北京：人民音樂，1997)，143-145。
3. 《家禮》，卷 3，冊 142(台北：台北商務印書館，景印文淵閣《四庫全書》本，1983)，542-545。
4. 劉向，《烈女傳》，卷 2(道光 13 年振綺堂原雕，同治 17 年補刊，梁端校讀本)，12。
5. 梁穉、梁祿，《嘉慶德慶州志》，卷 2(天一閣藏明代方志選刊續編)，248。
6. 劉千美，〈論「藝術治療」的美學基礎〉，《哲學雜誌》23(1998)：144。
7. 喬建中，〈民間樂師研究——冀京津笙管樂種研究之二〉，收於《「音樂的傳統與未來」國際會議論文集》(2000)：413-444。
8. 曾永義，〈戲曲雛形·藝術根源——寫在兩岸小戲大展暨學術會議之前〉，《聯合報》，2000/12/6-7，聯合副刊 37 版。
9. 張健一，《台北市零售菜市場區位之研究—以景美、木柵區為例》(台北：國立中興大學都市計畫研究所碩士論文，1982)，54-58。

10. 王心心唱，〈園內花開〉，收於《錦曲指套精選輯(1)》，珠海音像。

- (2).第二種方式(作者年代類)：作者年代引文說明方式，置於說明目標之後，標點之前(在注釋中亦同)。採此方式者，須將引用文獻之完整資料列於參考文獻中。

作者(年份：頁碼)

許倬雲(1998：32-35)

或

正文…(作者 年份：頁碼)

(許倬雲 1998)

(許倬雲 1998：32-35)

(朱文璋，呂琪昌 1994)

(許倬雲 1992：32-35， 1999：82-88)

(許倬雲 1992：32-35； 張光直 1995：12-14)

三、附錄、參考文獻

(一) 附錄

- 1 「附錄」置於「誌謝」之後，「參考文獻」之前。
- 2 「附錄」本身不編序號。
- 3 附錄如有兩個以上時，依國字數字之順序分別註明「附錄一」、「附錄二」，……。最好有標題，如有標題，則標題另起一行，頂格排列。

(二) 參考文獻

1. 參考文獻原則上以「歷史文獻」(原典、古籍)與「近人論著」兩大類劃分。兩大類之下各種資料可自行斟酌分類方式。
2. 文獻或書目資料，中外文並存時，依中文、日文、西文順序排列。中文或日本文獻或書目應按作者或編者姓氏筆畫(如為機構亦同)排列，英文則依作者或編者字母次序排列。
3. 論文已被接受登刊，或正在排印中，需於該條文獻最末註明「(已被接受)」、「(排印中)」。
4. 未出版的資料，如意見調查、個人訪談等，即撰稿中或投稿之文章，不能列入參考文獻，若有必要在正文中提及，則以「注釋」方式處理。
5. 「歷史文獻」之範圍原則上自先秦至清代為止。此類文獻可以採「經史子集」分類順序，或以成書時間先後順序，以書名為條目表列。例如：

《新譯尚書讀本》。吳璵註譯。台北：三民書局，1991。

《左傳注疏及補正》。(晉)杜預注，楊家駱編次。臺北：世界書局，1973。
《春秋左傳今註今譯》。李宗侗註譯。台北：台灣商務印書館，1993(校訂版)。

或

《元史》，卷 81。北京：中華書局，1976。

6. 「近人論著」的部分，可直接以作者或編者為條目，按姓氏筆畫順序排列，同一作者之各項資料，則依時間先後排列。例如：

作者姓名

- | | |
|-----------|---|
| 專書 | 年代 《書名》，頁碼。出版地：出版者。 |
| 翻譯書 | 年代 《書名》，頁碼。譯者。出版地：出版者。 |
| 期刊論文 | 年代 〈篇名〉。《期刊名》，卷期：頁碼。 |
| 論文集 | 年代 〈篇名〉。收於《書名》，編者(或合著者)，頁碼。出版地：出版者。 |
| 研討會論文 | 年代 〈篇名〉。研討會名稱。舉行地：主辦單位。 |
| 研討會論文集 | 年代 〈篇名〉。收於《研討會論文集》，編者(編)，頁碼。出版地：出版者。 |
| 叢書中之論文 | 年代 〈篇名〉。收於《書名》，冊數，卷數。叢書全名。出版地：出版者。 |
| 博(碩)士論文 | 年代 《書名》。學校所在地：學校系所碩(博)士論文。 |
| 報紙 | 年代 〈篇名〉。《報紙名》，日期，出版地，版面。 |
| CD(年代可省略) | 〈曲名〉，XXX 作曲。收於《CD/VCD/DVD 片名》，演出團體。出版者。 |

王心心

〈園內花開〉。收於《錦曲指套精選輯(1)》。珠海音像。

古佛

1968 〈行為科學與政治科學的影響〉。收於《動態政治》，張劍寒等(著)，29-53。台北：臺灣商務印書館。

邱坤良

1999a 〈內台戲的劇本創作與舞台演出——以拱樂社為例〉。收於

- 《傳統藝術研討會，民間藝術——生態與脈絡論文集》。台北：國立傳統藝術中心籌備處。
- 1999b 《南方澳大戲院興亡史》。汐止：新新聞文化。
- 2000 〈台灣近代戲劇/電影發展及其互動關係——以台北「永樂座」為中心〉。儀式，戲劇與民俗學術研討會。新竹：清華大學，施合鄭民俗文化基金會。
- 林衡道
1989 〈臺灣的民間傳說〉。民間文學國際研討會。台北：漢學研究中心。
- 金鮮燕
1987 《商周青銅器中的人文紋飾》。台北：臺灣大學歷史學研究所碩士論文。
- 黃俊傑
1981 《歷史的探索》，47-56。台北：東昇出版事業有限公司。
- 傅建益
1989 〈地方戲劇的演變〉。《民俗曲藝》，58：121-133。
- 張光直
1999 《商代文明》。毛小雨（譯）。北京：北京工藝美術出版社。
- 張健一
1982 《台北市零售菜市場區位之研究——以景美、木柵區為例》。台北：國立中興大學都市計畫研究所碩士論文。
- 曾永義
2000 〈戲曲雛形·藝術根源——寫在兩岸小戲大展暨學術會議之前〉。《聯合報》，2000/12/6-7，台北，聯合副刊 37 版。
- 韓凱
2000 〈作為一種文化象徵的南管歷史〉。收於《「音樂的傳統與未來」國際會議論文集》，明立國(編)。台北：行政院文化建設委員會。
- 劉千美
1998 〈論「藝術治療」的美學基礎〉。《哲學雜誌》，23：52-66。
- 嚴耕望
1963 〈魏晉南北朝地方行政制度〉。收於《中國地方行政制度史》，上編，卷中。中央研究院歷史語言研究所專刊之四十五。台北：中央研究院。
- 或
王心心。〈園內花開〉，收於《錦曲指套精選輯(1)》。珠海音像。
邱坤良。1999a。〈內台戲的劇本創作與舞台演出——以拱樂社為例〉。

- 收於《傳統藝術研討會，民間藝術——生態與脈絡論文集》。台北：國立傳統藝術中心籌備處。
- 1999b。《南方澳大戲院興亡史》。汐止：新新聞文化。
- 2000。〈台灣近代戲劇/電影發展及其互動關係——以台北「永樂座」為中心〉。儀式，戲劇與民俗學術研討會。新竹：清華大學，施合鄭民俗文化基金會。
- 金鮮燕。1987。《商周青銅器中的人文紋飾》。台北：臺灣大學歷史學研究所碩士論文。
- 傅建益。1989。〈地方戲劇的演變〉。《民俗曲藝》，58：121-133。
- 曾永義。2000。〈戲曲雛形·藝術根源——寫在兩岸小戲大展暨學術會議之前〉。《聯合報》，2000/12/6-7，台北，聯合副刊 37 版。
- 劉千美。1998。〈論「藝術治療」的美學基礎〉。《哲學雜誌》，23：52-66。

※英文書寫方式請參考

The Chicago manual of style

Chicago : University of Chicago Press, 1993

國立臺灣大學音樂學研究所碩士論文

指導教授:王櫻芬 先生

封面

緬甸 *Saung-gauk* 之形制
發展與象徵意義

研究生:呂心純 撰

學號:R86144002

中華民國九十年一月

緬甸 *Saung-gauk* 之形制發展與象徵意義

書名頁